

BIOGRAPHIE

Alessandro Mercuri, né en 1973, est un auteur et réalisateur franco-italien. Après des études en hypokhâgne, khâgne et de philosophie, il a poursuivi aux États-Unis des études de cinéma à CalArts (California Institute of the Arts - Master of Fine Arts).

Il réalise à Los Angeles un documentaire sur une femme prétendant venir d'une autre planète, *Alien American* (2001). Le film est sélectionné au Festival international du film de Rotterdam et projeté à la Gallery 825 de Los Angeles. Dans sa chronique hebdomadaire du L.A. Weekly, la critique et essayiste américaine Holly Willis écrit : "ni faux documentaire, ni vraie fiction, *Alien American* est un film qui refuse la hiérarchie des faits sur la fiction et révèle à quel point la fantasmagorie extraterrestre est constitutive de l'imaginaire collectif américain."

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Kafka Cola* (éditions Léo Scheer, 2008). Essai littéraire décrit par la critique comme une "fiction méga-moderne", un "traité de sociologie romanesque" à "l'univers baroque et surréaliste", le livre est salué à sa sortie par Philippe Sollers. *Peeping Tom*, un recueil d'essais, paraît en 2011 (éditions Léo Scheer). *Le dossier Alvin* (éditions art&fiction, 2014), explore les carnets de bord d'un sous-marin de la US Navy. *Holyhood* (éditions art&fiction, 2019) est un récit autobiographique sur les traces d'un décor de péplum échoué sur une plage de la Californie. Cet ouvrage a fait l'objet d'une exposition à la galerie Locus Solus (Prilly, Suisse). De nombreux articles, essais et nouvelles sont parus en revues dont *L'Infini* aux éditions Gallimard.

Il a co-dirigé avec Haijun Park, *ParisLike*, une revue numérique de création, bilingue, présentant des documentaires vidéo, performances, entretiens et essais critiques, en français et en anglais. Les productions de la revue font partie des collections du FRAC Languedoc-Roussillon, Documents d'artistes, INSERM, CEVIPOF-CNRS. Elles ont fait l'objet de projections à l'Université de Tokyo et à la New-York University, de colloques au CNL (2013) et au Centre Georges Pompidou (*Poésie(s)* en stéréo, 2014).

En collaboration avec Haijun Park, il écrit et développe un long métrage intitulé *11 Joconde valent mieux qu'une (11 Mona Lisa are better than one)*. Ce film co-produit par La Huit Production et Up-tight a obtenu en 2016 l'aide Creative Europe Media-Development Slate Funding de la Commission Européenne ainsi que l'aide à l'écriture puis l'aide au développement du CNC.

Il est également l'auteur d'œuvres visuelles, photomontages et détournements, publiées en magazines et revues dont celui sur *Guy Debord - La Roue de la Fortune* (2008), objet de conférence (*Le détournement*, BnF, 2013) et repris en film (*La fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko, 2013).

Alessandro Mercuri apparaît dans *Far-West News: Episodes 2 and 3* (2006) de Luc Ferrari.

PRESSE / ARTICLES / MEDIA

- Karen Cayrat - *Alessandro Mercuri : entre usage de faux & de vérités* - *Pro/p(r)ose* - nov. 2020
- Aurore Lecanu - *Exposition Holyhood : Quand la littérature inspire les artistes* - *Pro/p(r)ose* - nov. 2020
- Éric Dussert - *Holyhood Cal.* - *L'Alamblog* - nov. 2020
- Catherine Monney - *Exposition Holyhood / Locus Solus* - *La Couleur des jours* - sept. 2020
- Caroline Vandlair - *article* - *Un dernier livre avant la fin du monde* - août 2020
- Miriem Méghaïzerou - *article* - *Culturopoing* - juillet 2020
- Pierre Benetti - *L'histoire en bas de page* - *En attendant Nadeau* - juin 2020
- Jacques Josse - *article* - *Remue.net* - mai 2020
- Hugues Robert - *Hollywood et la quête de vérité* - *L'autre quotidien* - mai 2020
- Marc Verlynde - *article* - *La viduité* - mars 2020
- Léa Cassagnau - *entretien* - *La Nouvelle Bouquinerie* - *Radio Campus Paris* - fév. 2020
- Laurent Perez - *OBJET a* - *artpress* - janv. 2020
- Guillaume Basquin - *article* - *Libr-critique* - nov. 2019
- Camille Larbey - *"Holyhood", meilleur livre de la rentrée littéraire ?* - *Gonzaï* - sept. 2019
- Geneviève de Maupeou - *Tu vas voir ce que tu vas lire* - *Bpi* - *Centre Pompidou* - août 2019
- Caroline Hoctan - *entretien* - *D-Fiction* - juillet 2019
- Emmanuel Requette - *article* - *Librairie Ptyx* - juin 2019
- Alain Chêne - *La mémoire ensevelie* - *pour le cinéma* - juin 2019
- Alain Chêne - *La cité ensevelie* - *entretien vidéo* - *pour le cinéma* - juin 2019
- Guillaume Contré - *Les mystères d'Hollywood* - *Le Matricule des anges* - #204 - juin 2019
- Amandine Glévarec - *De Hollywood à Holyhood* - *Le Courrier* - juin 2019

- Dominiq Jenvrey - entretien - *L'Emission de littérature* - Radio Campus Orléans - juin 2019
- Nikola Delescluse - chronique - *Paludes* - Radio Campus Lille - mai 2019
- Fabrice Andrivon - article - *Shangols* - mai 2019
- Albert Gauvin - article - *Pileface* - mai 2019
- Jean-Paul Gavard-Perret - *Soleil sur le Pacifique* - *Lelitteraire.com* - mai 2019
- Jean-Paul Gavard-Perret - *De la cité des rêves à...* - *De l'art helvétique contemporain* - mai 2019
- Andréas Becker - entretien - *Les Jeudis Littéraires* - *Aligre FM* - déc. 2016
- Gwilherm Perthuis - *L'éditologie selon art&fiction*, entretien avec Stéphane Fretz - *Hippocampe - trimestriel n°27, juillet/août/septembre* 2016
- Véronique Giraud - "*Le dossier Alvin*", plongées secrètes dans la guerre froide - *Naja21* - fév. 2016
- Anne-Victoire Esnault - article - *Un dernier livre avant la fin du monde* - janv. 2016
- Anna Buy - entretien - *La Bouquinerie* - Radio Campus Paris - janv. 2016
- Maxime Pégatoquet - *Alessandro Mercuri est-il le Julian Assange du monde littéraire ?* - *Syllabus* - oct. 2015
- Renaud Paumero - *In The Navy : Le Dossier Alvin d'Alessandro Mercuri* - *L'autre quotidien* - oct. 2015
- Jean-Paul Gavard-Perret - *Un héros bien encombrant* - *De l'art helvétique contemporain* - mai 2015
- Nicolas Roberti - *Alessandro Mercuri nous plonge dans un bathysgraphe* - *Unidivers* - mai 2015
- Jean-Paul Gavard-Perret - *Abîmes et abysses d'Alessandro Mercuri* - *Lelitteraire.com* - mai 2015
- Questionnaire intempestif - *Lelitteraire.com* - mai 2015
- Camille Larbey - *Croire aux sirènes* - *Gonzai* - avril 2015
- Marc Alpozzo - article - *Grand Genève Magazine* - avril 2015
- Jacqueline Caux - article - *art press* - mars 2015
- Cachou - article - *Les lectures de Cachou* - mars 2015
- Présentation du Dossier Alvin - *Inferno* - mars 2015
- François Huglo - article - *Sitaudis* - fév. 2015
- Maximilien Douche - article - *Œdipe Purple* - fév. 2015
- Richard Gaitet - chronique et lecture - *Nova Book Box* - Radio Nova - fév. 2015
- Maxime Maillard - *Plongée imaginaire dans les coulisses du secret défense* - *La Côte* - janv. 2015
- Maxime Maillard - *En bathyscaphe dans les coulisses de l'histoire* - *Le Courrier* - janv. 2015
- Lazare Bruyant - *L'histoire est (bel et bien) une autre histoire* - *Fric Frac Club* - janv. 2015
- Le questionnaire du *Fric Frac Club* - janv. 2015
- Frédéric Fiolof - *Voyage en Alvinie* - *La marche aux pages / Culturopoing* - déc. 2014
- Isabelle Rûf - *Quand des artistes font des livres* - *Le Temps* - déc. 2014
- Emmanuel Requette - article - *Librairie Ptyx* - déc. 2014
- Albert Gauvin - article - *Pileface* - déc. 2014
- Eric Bonnargent - *Le fond de l'Histoire* - *Le Matricule des anges* - #158 - nov. déc. 2014
- Claro - *Yéti Submarine : Mercuri en eaux doubles* - *Le Clavier Cannibale* - nov. 2014
- Anna Buy - entretien - *La Bouquinerie* - Radio Campus Paris - nov. 2014
- Nikola Delescluse - chronique - *Paludes* - Radio Campus Lille - nov. 2014

- Dominiq Jenvrey - *entretien* - *L'Emission de littérature* - Radio Campus Orléans - nov. 2014
- Amandine Glévarec - *article et entretien* - *litterature-romande.net* - oct. 2014
- Fabrice Andrivon - *article* - *Shangols* - oct. 2014
- Making-of du Dossier Alvin - *D-Fiction* - oct. 2014
- Extrait du Dossier Alvin - *La Couleur des jours* - automne 2014
- Jean-Paul Gavard-Perret - *article* - *De l'art helvétique contemporain* - avril 2014
- André Chabin - *chronique* - *La Dispute* - France Culture - juin 2013
- Alexandre Héraud - *entretien* - *Ouvert la nuit* - France Inter - déc. 2012
- Caroline Hoctan - *article* - *La Revue des revues* - oct. 2012
- Caroline Hoctan et Jean-Noël Orengo - *entretien* - *D-Fiction* - juin 2012
- Sigismund Benway - *En bateau mouche sur le Styx* - *Gonzaï* - avril 2012
- Fabrice Andrivon - *article* - *Shangols* - avril 2012
- Clément Ribes - *Spoof philosophy* - *L'Hermite critique* - avril 2012
- Yann Suty - *article* - *La Cause Littéraire* - mars 2012
- Adélie Pojzman-Pontay - *entretien* - *Livres et vous* - Radio Campus Paris - déc. 2011
- David Hudson - *A delightful interview with Luc Moullet* - *MUBI* - nov. 2011
- Marc Alpozzo - *La pornographie confessionnelle* - *Le Magazine des Livres* nov./déc. 2011
- Nikola Delescluse - *chronique* - *Paludes* - Radio Campus Lille - nov. 2011
- Eric Bonnargent - *États des lieux* - *Le Magazine des Livres* sept./oct. 2011
- Julie Proust Tanguy - *article* - *De Litteris* - sept. 2011
- Romain Verger - *article* - *Membrane* - sept. 2011
- Yohann Nivollet - *article* - *Culturopoing* - août 2011
- Jean-Noël Orengo - *article* - *D-Fiction* - juillet 2011
- Nathalie Goldgrab - *article* - *La Ruelle bleue* - juillet 2011
- Dominiq Jenvrey - *entretien* - *L'Emission de littérature* - Radio Campus Orléans - juillet 2011
- Gwilherm Perthuis - *Bulle de coca* - *Hippocampe* - semestriel n°3 - avril 2010
- Barbie d'Aurevilly - *article* - *Vice Magazine* - déc. 2009
- Marc Alpozzo - *Kafkaïaque* - *Le magazine des Livres* - nov. 2009
- Eric Bonnargent - *Absurde et rafraichissant* - *Fric-Frac Club* - sept. 2009
- Roidite - *Conseils de lecture pour bergers en estive* - *Pays Basque Info* - juin 2009
- Dominiq Jenvrey - *entretien* - *L'Emission de littérature* - Radio Campus Orléans - fév. 2009
- Dominique Chevallier - *article* - *Stratégies* - déc 2008
- Fabrice Thumerel - *Kafka Cola, une fiction méga-moderne* - *Libr-critique* - déc. 2008
- Alexandra Varrin - *article* - *Alex in Wonderland* - déc. 2008
- Romain Verger - *Corporate unlimited* - *Sitarmag* - déc. 2008
- Philippe Sollers - *Mon journal du mois* - *Le Journal du Dimanche* - nov. 2008
- Holly Willis - *Signal To Noise* - *Alien American* - *LA Weekly* - fév. 2002

PUBLICATIONS

- *Holyhood*, éditions art&fiction, 2019
- *Le dossier Alvin*, éditions art&fiction, 2014
- *Peeping Tom*, éditions Léo Scheer, 2011
- *Kafka Cola*, éditions Léo Scheer, 2008

AUTRES PARUTIONS

- *Rosa Bonheur* in *Peeping Tom* (blog), 2021
- *Arthur Rambo*, éditions art&fiction, 2020
- *Dream analytica* in *La moitié du fourbi* n°11, 2020
- *Chronique d'un arbre à la peau d'argent* in *DéCAMERA*, 2020
- *plante verte et chat blanc* in *Peeping Tom* (blog), 2020
- *Fece infinite di queste pazzie (Leonardo-Vasari-Greco)* in *Peeping Tom* (blog), 2019
- *Tilleuls secrets* in *Peeping Tom* (blog), 2019
- *J'ai rêvé, l'autre soir, d'îles plus vertes que le songe...* in *Peeping Tom* (blog), 2019
- *Dans l'éventualité d'un désastre sur la Lune* in *Peeping Tom* (blog), 2019
- *Action poétique*, éditions art&fiction, 2019
- *Nuit humide – incohérence et désagrégation* in *Peeping Tom* (blog), 2019
- *Les citrons de Heem* in *D-Fiction*, 2018
- *Bug caduc / Glitch feuillu* in *Peeping Tom* (blog), 2017
- *Secrète défense* in *D-Fiction*, 2017
- *Un printemps en France* in *Peeping Tom* (blog), 2017
- *Soleiloque* in *Paris macho*, éditions art&fiction, 2017
- *Soccer Removal* in *D-Fiction*, 2016 / in *Bollettino a.s. Velasca* n°19, 2016**
- *Andy & Donald* in *Peeping Tom* (blog), 2016
- *Le tapuscrit qui valait 750 milliards* in *Peeping Tom* (blog), 2016
- *Welcome to Elvis Island* in *Aloha*, éditions art&fiction, 2016
- *Paréidolie martienne* in *La moitié du fourbi* n°3, 2016
- *Hommage à Daniel Arasse* in *Inferno*, six-monthly n°6, 2016*
- *Un incident au vernissage* in *Peeping Tom* (blog), 2015
- *robot-ready-made* in *Peeping Tom* (blog), 2015
- *Gagortch-duh-krshh-noooooo !* in *Inferno*, bimestriel n°1, 2015
- *Merlin Remix* in *In medias res* n°3, éditions art&fiction, 2014

- *Un blasphème norvégien* in *Peeping Tom* (blog), 2014
- *Cafédomancie* in *Peeping Tom* (blog), 2014
- *Monsieur Ces Mainténants* in *L'Infini* n°122, éditions Gallimard, 2013
- *Mandrake est Mandrake* in *ParisLike*, 2013*
- *IL.H.O.O.Q.* in *ParisLike*, 2013*
- *Turkish Delight* in *ParisLike*, 2013*
- *L'infini moins un* in *ParisLike*, 2013*
- *Rebel With a Cause, Entretien avec Camille Paglia* in *ParisLike*, 2013*
- *Dallas, city of Hate* in *ParisLike*, 2013*
- *L'assassinat d'Apollinaire* in *ParisLike*, 2013*
- *Aix-voto* in *ParisLike*, 2013*
- *Kino-Porno-Pravda, un pornographe à la caméra* in *ParisLike*, 2012*
- *Un mythe aux mains d'argile, Entretien avec Jean Levi* in *ParisLike*, 2012*
- *Toxic Dream* sur l'œuvre récente d'Anita Molinero in *ParisLike*, 2012*
- *French Cucul* in *ParisLike*, 2012
- *Mad(e) in France - La Terre de la folie de Luc Moullet* in *ParisLike*, 2011*
- *Les aventures de Jesús Maria Veronica à Holyhood* in *ParisLike*, 2011*
- *Mondo Kawaii* in *Écrivains en série (saison 2)*, éditions Léo Scheer, 2010*
- *Kiss Me Deadly* in *Rouge déclic* n°1, éditions La Page noire, 2010
- *O-Void - essai en langue anglaise* in *Revolving Floor*, 2010*
- *Night of the Living Dead - essai en langue anglaise* in *Revolving Floor*, 2010*
- *Onfray, Sade et Sarkozy - Le bon, l'obscène et le vulgaire* in *L'Infini* n° 109, éditions Gallimard, 2010

* traduit en anglais

** traduit en italien

VIDÉOGRAPHIE

- *Joyeux animaux de la misère* (Pierre Guyotat: *Joyous Animals of Misery*, 2016, 27min.)*
- *Le mystère Zamansky* (*The Zamansky mystery*, 2015, 1min.)*
- *Mandrake est Mandrake* (*Mandrake is Mandrake*, 2013, 10min.)
- *Paris Mirage* (Xavier Boissel, 2013, 39min.)*
- *Stardust Philosophy* (Peter Szendy, 2013, 40min.)*
- *L'ange du bizarre* (Côme Fabre : *The Angel of the Odd*, 2013, 33min.)*
- *Un amour de Sade* (Philippe Sollers : *Sade's Way*, 2013, 31min.)*
- *Radium Unlimited* (Serge Lehman, 2013, 25min.)*

- *Le songe de La Panouse* (The Dream of de La Panouse, 2013, 20min.)*
 - *Possession et chamanisme* (Bertrand Hell : Possession and Shamanism, 2013, 62 min.)*
 - *Any Ever* (Ryan Trecartin & Lizzie Fitch, 2012, 13 min.)*
 - *Scories / Spirales* (eRikm : Spiral Dregs, 2012, 35 min.)*
 - *Discours d'entrée dans la veste* (Gaspard Delanoë : Inaugural Address of the French President, 2012, 10 min.)*
 - *La France dans le boudoir* (Pascal Perrineau : France in the Boudoir, 2012, 24 min.)*
 - *L'hippocampe électrique* (Yehezkel Ben-Ari : The Electrical Hippocampus, 2011, 27 min.)*
 - *Le talon d'Aphrodite* (Raphael Young : Venus Heel, 2011, 13 min.)*
 - *UFO en FOLIE* (Bruno Latour & Dominiq Jenvrey : UFO FOLLIES, 2011, 19 min.)*
 - *Toxic Dream* (Anita Molinero, 2011, 19 min.)*
 - *Le cinéma selon Luc* (Luc Moullet : The cinema according to Luc, 2011, 33 min.)*
 - *Dang Dang Dang* (2010, 4 min.), vidéo clip, Séoul, Corée*
 - *Kafka Cola, sans pitié ni sucre ajouté* (2008, 2 min.)*
 - *Fly* (2003, 4 min.), vidéo clip, Los Angeles, États-Unis*
 - *Alien American* (2001, 52 min.), documentaire-fiction, Los Angeles, États-Unis
- * co-réalisé avec Haijun Park

BIBLIOGRAPHIE

- Marie-Jeanne Zenetti, *Détournements d'archives : littérature documentaire et dialogue interdisciplinaire* - Colloque "Les écritures des archives, I : Littérature, discipline littéraire et archives", EHESS-Université Paris Sorbonne, 2017
- Marie-Jeanne Zenetti, *Plagier, pirater, squatter : Littératures en contexte et politiques de l'appropriation, de Kenneth Goldsmith à Jean-Charles Massera* - Colloque international "L'appropriation inventive et critique", La Colonie/Université Paris 1/Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris, 2016
- Philippe Sollers, *Littérature et politique*, Flammarion, 2014
- Simon Brousseau & Bertrand Gervais, *Littérature et écran dans l'extrême contemporain*, in *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français*, Colloque de Cerisy, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012

MENTIONS BIBLIOGRAPHIQUES

- Vinciane Despret, « *Quelque chose nous apparaissait qui allait beaucoup compliquer notre vie* » / « *Something had appeared that would complicate our lives considerably* » in Anita Molinero, *les presses du réel*, 2019
- Sophie Duhem & Émilie Roffidal, *Vrai ou faux ? : Qualifier les porcelaines de Chine (XV^e-XXI^e siècle)*, Les Cahiers de Framespa, Nouveaux champs de l'histoire sociale, n°31, Université Toulouse-Jean Jaurès / CNRS, 2019
- Ari Larissa Heinrich, *Chinese Surplus : Biopolitical Aesthetics and the Medically Commodified Body*, Duke University Press, 2018
- Daniel Pérez Gámez, *Political Theory and Science Fiction: A convergence to understand the shortcomings of liberal political thought*, 2015

BOURSES

- *Development Slate Funding* - European Commission, Creative Europe Media, 2016
- *Aide à l'écriture* - CNC, 2016
- *Aide au développement* - CNC, 2016

ÉVÉNEMENTS - LECTURES - PERFORMANCES

- *Prolégomènes à toute lapinologie future* ("*Aster. Une vie de lapin*" de Pascale Favre) - XX^{af} - à l'occasion du Festival XX^{af} et des Littératures suisses d'automne au Centre culturel suisse de Paris
- *Arthur Rambo*, éditions art&fiction - conçu à l'occasion du Festival XX^{af} et des Littératures suisses d'automne au Centre culturel suisse de Paris
- *Holyhood* - exposition - XX^{af} - Locus Solus - sur une proposition de Catherine Monney avec des œuvres de Caroline Bachmann, Josse Bailly, Alexandre Bianchini, Grégoire Bolay, Jean Crotti, Noémie Doge, Agnès Ferla, Élise Gagnebin-de Bons, Aloïs Godinat, Fabrice Gygi, Jérôme Hentsch, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Alessandro Mercuri, David Monnet, Virginie Otth,

- Stéphane Zaech - Prilly, Suisse - 12 sept.-18 oct., 2020
- *Chronique d'un arbre à la peau d'argent* - DéCAMERA - web - Lausanne, Suisse, 2020
 - *Holyhood* - Les Insécables en continu - web - Lausanne, Suisse, 2020
 - *Holyhood* - Kleine bieler Büchermesse - Bienne, Suisse, 2019
 - *Holyhood* - P.A.G.E.S - La HEAD - Genève, Suisse, 2019
 - *Holyhood* - Volumes Art Publishing Days - Zurich, Suisse, 2019
 - *Holyhood & Action poétique* - Salon MAD, Multiple Art Days - Cité Griset, Paris, 2019
 - *Action poétique* - Marché de la poésie, Paris, 2019
 - *Holyhood* - Étonnants Voyageurs, festival international du livre, Saint-Malo, 2019
 - *Holyhood* - vernissage - Lausanne, Suisse, 2019
 - *Holyhood* - Salon du livre et de la presse de Genève, Suisse, 2019
 - *The Brides of Dracula* - Le Cran Littéraire - Cinéma Bellevaux - Lausanne, Suisse, 2019
 - *Autodafé* - Salon MAD, Multiple Art Days - La Monnaie de Paris, 2018
 - *Écrire et développer un documentaire de création, états généraux du film documentaire*, Ardèche Images-CNC, Lussas, 2018
 - *Made in Lausanne* - Livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs vaudois - Musées d'art et d'histoire de Genève - Bibliothèque d'art et d'archéologie, Suisse, 2017
 - *Soccer Removal / Paris macho* - Salon MAD, Multiple Art Days - La Maison rouge, Paris, 2017
 - *11 Joconde valent mieux qu'une* - Rencontre CNC / SCAM, Paris, 2017
 - *Paréidolie martienne* - Festival Hors Limites - Espace Khiasma, Les Lilas, 2016
 - *Quand le mythe se mêle à la mythomanie* - Festival Hors Limites - Bibliothèque Elsa-Triolet, Pantin, 2016
 - *Ground Control to art&fiction* - Salon du Livre de Genève, Suisse, 2016
 - *Le dossier Alvin* - Art Book Fair Basel - I Never Read, Bâle, Suisse, 2015
 - *Le dossier Alvin* - La Fureur de lire, Genève, Suisse, 2015
 - *Littérature et hybridité* - Salon de la revue, Paris, 2015
 - *Re:Pacific* - Salon MAD, Multiple Art Days - La Maison rouge, Paris, 2015
 - *Le dossier Alvin* - Festival Landing, Lausanne, Suisse, 2014
 - *ParisLike* - Centre Pompidou - Poésie(s) en stéréo, Paris, 2014
 - *Le détournement* - BnF - Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2013
 - *ParisLike* - CNL - Centre National du Livre - Revues en Stock, Paris, 2013
 - *Mandrake est Mandrake* - Pan-total - 59 Rivoli, Paris, 2012
 - *Kiss Me Deadly / Rouge déclin n°1* - Salon du Livre de Paris, 2010
 - *Alien American* - Gallery 825 - Los Angeles Art Association, États-Unis, 2002
 - *Alien American* - Festival International de Rotterdam - IFFR, Pays-Bas, 2002

Guardian Media Group Company to voluntarily return Â£1.6m of furlough money. Company to voluntarily return Â£1.6m of furlough money. "World's worst outbreak" What India's papers say as coronavirus crisis toll mounts. Mail Online Site sues Google for allegedly hiding links to its articles. Site sues Google for allegedly hiding links to its articles. Netflix Slowdown in subscribers as pandemic boom wears off. Slowdown in subscribers as pandemic boom wears off. More Media. Opinion & analysis. Every marketer should know how to write an effective press release . They're essential for ensuring the media and public know your latest news. Plus, they can be cost-effective. Aside from paid distribution, they only cost your time to write. However, you need to know how to write them well. Journalists are extremely busy and only respond to the best pitches they receive. If you send something sub-par, it will get deleted. Fortunately, if you spend the time to get it right, you can tilt the odds in your favor. Journalists and media outlets have far more reach than your business alone, so it makes sense to use press releases to garner more attention and awareness. 2. Helps build relationships. Sending press releases is a mutually beneficial exercise. They also happen to love data. Giving them exclusive data in a media release is a good way of offering both. Newsjacking. While you may not be able to provide journalists with your own breaking news event every time, you can use a content marketing process called newsjacking.